

An abstract artwork featuring thick, expressive brushstrokes in dark blue, black, red, and yellow, set against a light, textured background. The composition is dynamic and layered, with the colors blending and overlapping in a non-representational manner.

**VIRGINIA BORRI**



# Desde pequeña, sentí una conexión con lo intangible,

una percepción especial que me permitió habitar lo simbólico con naturalidad, como si siempre hubiera sabido que hay cosas que no se ven, pero que están ahí.

Siento que todo mi recorrido está atravesado por herencia, lealtad y tradición.

**Mi abuelo** —a quien llamaban “el mago” — fue sastre durante más de treinta años y fundó la primera fábrica de jean del interior del país. Mi padre continuó esa línea desde muy joven: fue modelista, fabricó calzado de cuero, y represento durante dos décadas a importantes curtiembres del país.

**Crecí entre catálogos de cueros y colores**, moldes, mesas de corte, maquinas industriales, visitando casi a diario los depósitos que todavía hoy puedo oler en mi memoria. Ese universo marcó mi vínculo con la materia prima, el diseño y la identidad.

Me dio una manera de estar en el mundo: atenta a los detalles, al ritmo de los procesos, al lenguaje del color y de las formas.

**Tengo una relación intensa con el color.** En mi formación decidí profundizar en él, desarrollando una sensibilidad cromática basada en mi forma personal de observar el mundo.

“Mi obra habla de  
lo que pulsa, intuye  
y permanece”

Crear, para mí, es una forma de fe: una práctica espiritual que se sostiene incluso en la incertidumbre. No es religión, es una manera de estar. **Hay algo en mí que confía, que avanza aunque no vea, porque sabe que del otro lado hay sentido.** Cuando pinto, esa fuerza me ordena, me afirma. Creo que mis anhelos creativos vienen de una fuente divina. Y cada vez que los sigo, me acerco un poco más a ella.

---



# El arte abstracto, en esencia, es un lenguaje visual

que va más allá de la representación directa para explorar la forma, el color, el gesto y el material de maneras que evocan en lugar de representar. Busca expresar lo que subyace o trasciende la superficie de la realidad —emociones, percepciones, símbolos, sistemas—, abriendo espacio a la ambigüedad, la intuición y la interpretación.

**Las formas representativas transmiten un significado cosmológico, espiritual y cultural, como vehículos de conocimiento espiritual y cultural.**

A los expresionistas abstractos les fascina el mito del pionero y sus implicaciones de soledad, dureza y énfasis en el proceso. Los expresionistas abstractos mantienen el precepto de la sola pintura, de un mandato de absoluta sinceridad y de la creencia en el artista como individuo que se expresa a través del plano pictórico, el gesto y la acción física. Entienden la pintura como fruto de una experiencia dramática en la que el artista, desencantado por su contexto e inspirado por el Existencialismo, se refugia en su interior y abandona referencias. Se afirma la materialidad de la obra como superficie, rechazando todo ilusionismo en cuanto a perspectiva y en cuanto a representación de otra realidad que no sea la del propio trazo o materia.

Se rechaza la forma y se habla del proceso artístico como rito sustancial, de la pintura como lugar durante ese proceso y como huella o documento del mismo después.

Una corriente dentro del arte abstracto es la abstracción mística que busca no solo representar el mundo exterior, sino también revelar el interior, lo invisible y lo trascendente. Con raíces en filosofías espirituales como la Teosofía, la Antroposofía y diversas cosmologías indígenas, esta forma de abstracción utiliza el color, la geometría y el simbolismo para acceder a lo que se encuentra más allá de la percepción física. Hilma af Klint, a principios del siglo XX, creó obras a gran escala, radicalmente no representativas, guiadas por "seres superiores".

En años más recientes, la tradición de la abstracción mística ha continuado a través de culturas y continentes. Ya sea evocando la arquitectura invisible del universo o las energías cargadas de un lugar sagrado, la abstracción mística persiste como un linaje vivo, que busca no solo representar la realidad, sino transformar la percepción misma.

(2023)

**LEVITAR**



**"El color es un  
poder que influye  
directamente  
en el alma"**

KANDINSKY









(2024)

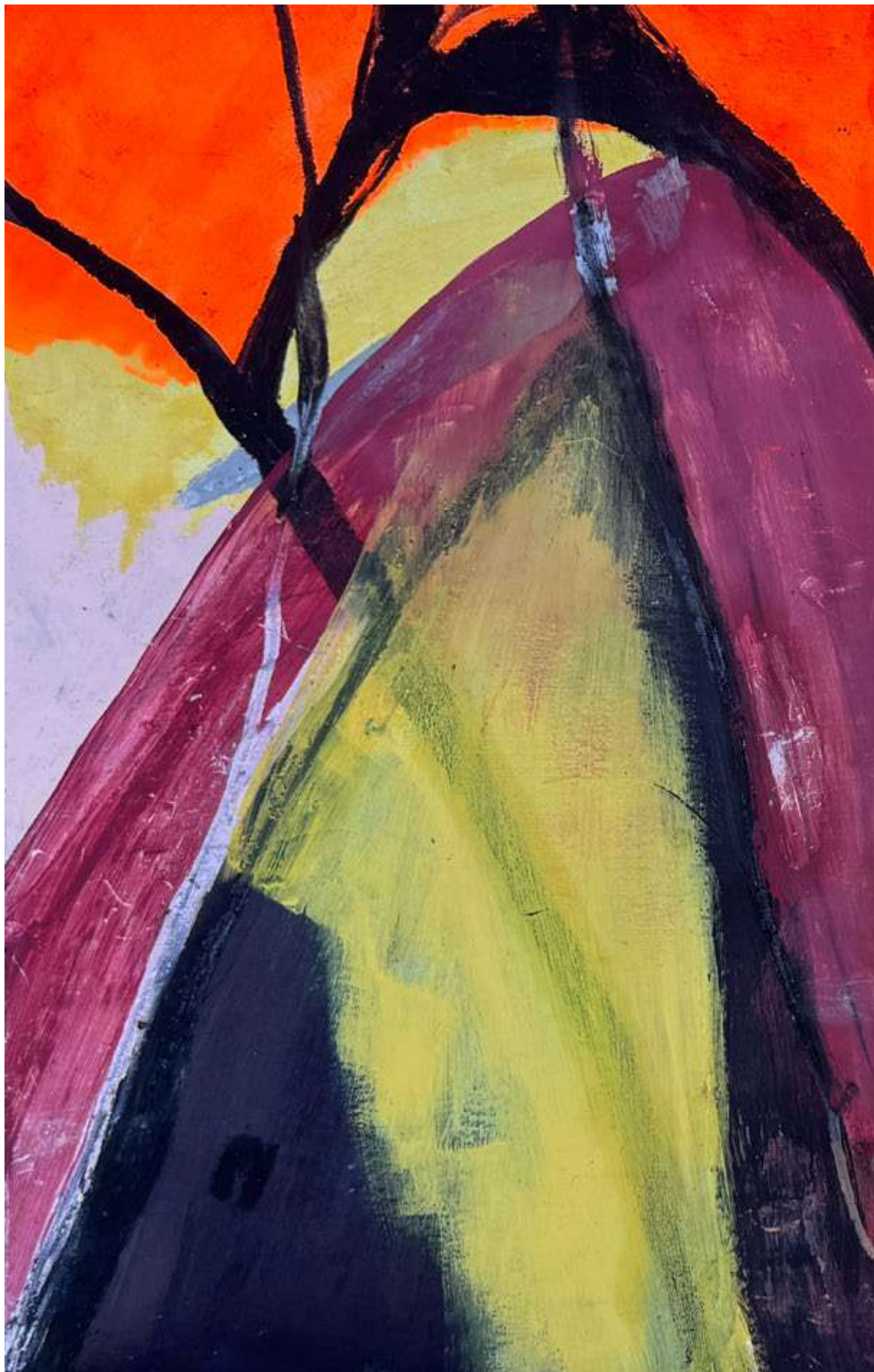
# DESIERTO



# "Para ver, cierro los ojos"

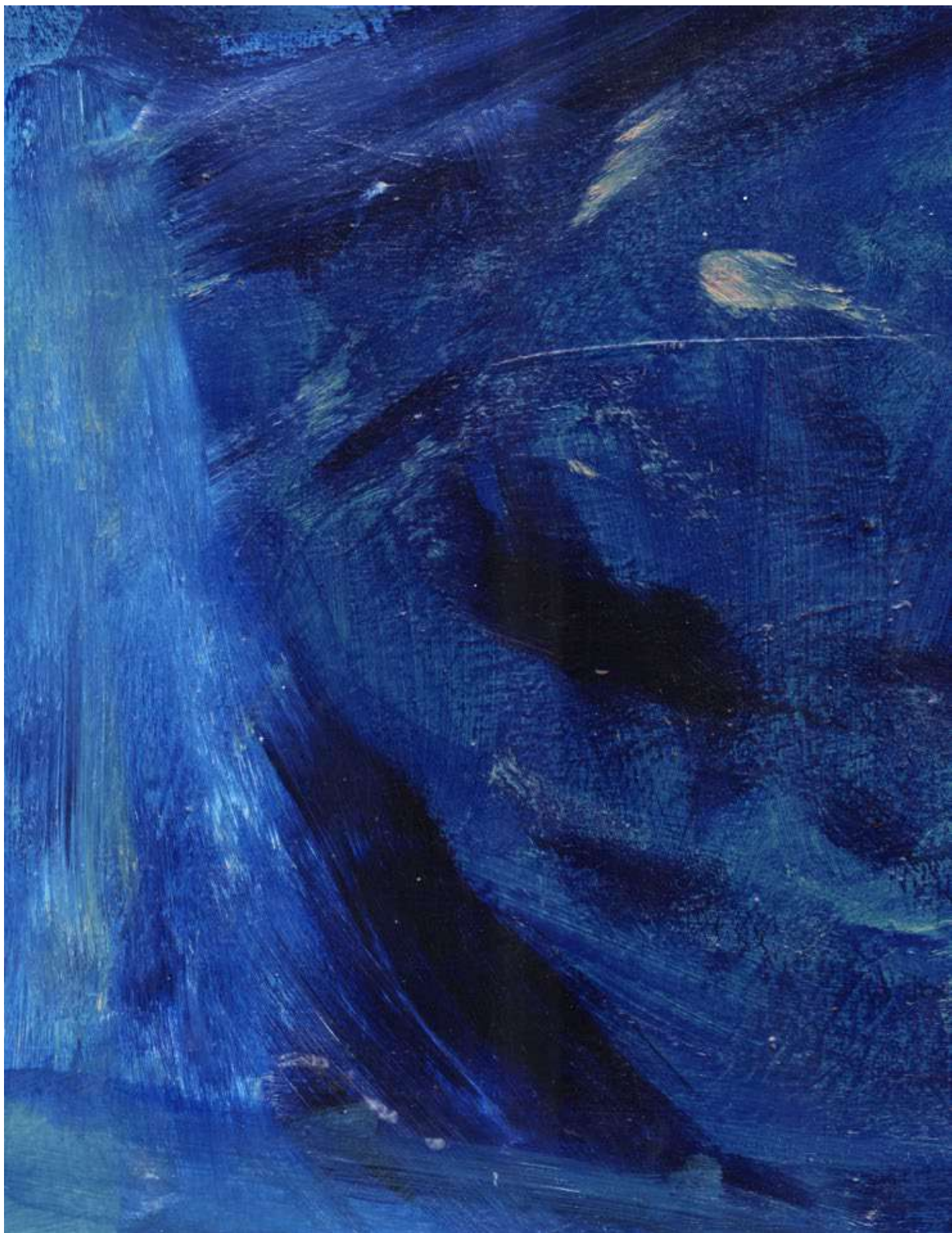
PAUL GAUGUIN





..... **ESPACIOS TEMPORALES** 42x30 cm Pastel al óleo / acrílico - carbonilla sobre papel (2024) .....





..... **DIOS** 38 x 24,5 cm Acrílico sobre tela (2024) .....



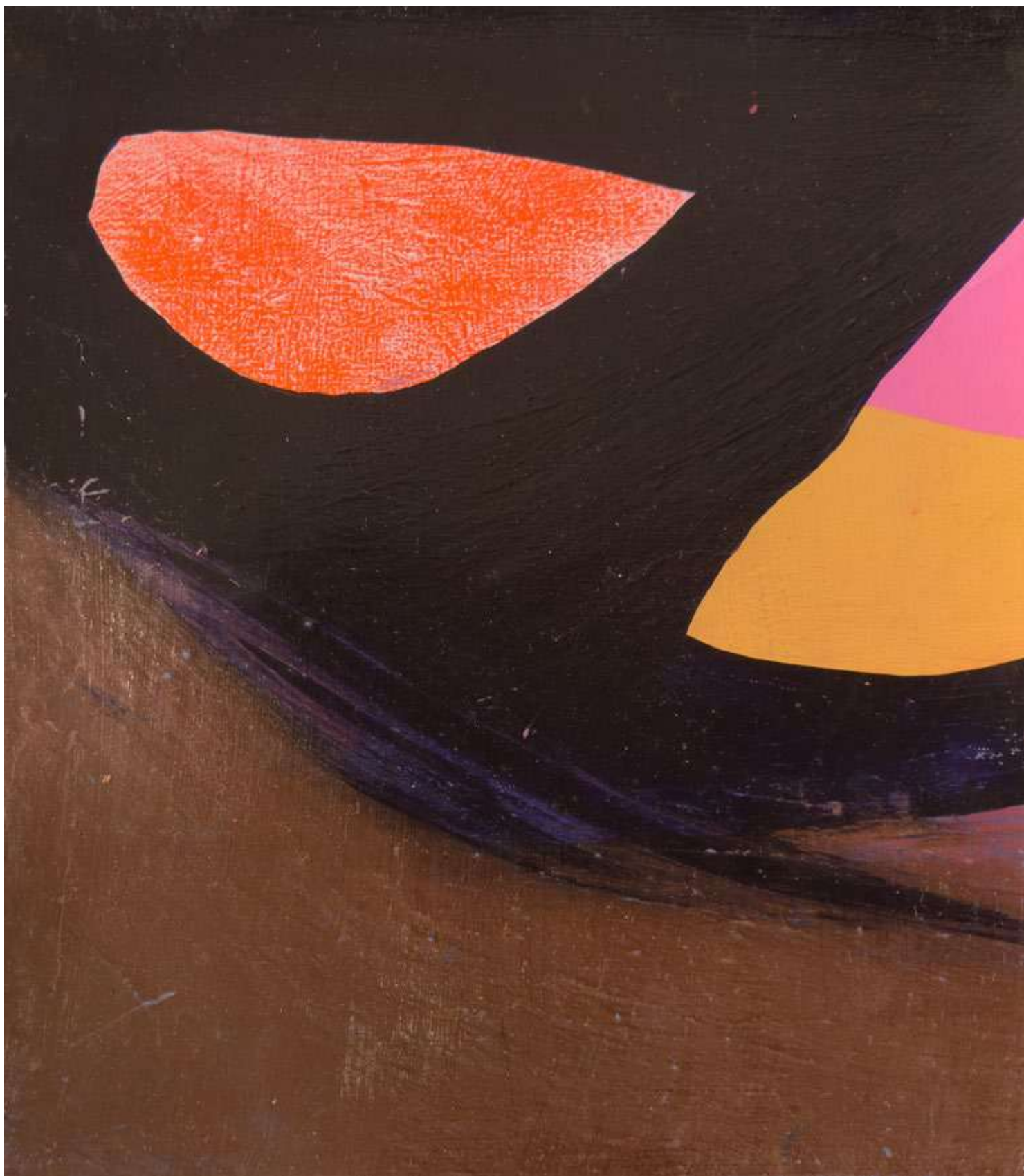


..... **DIOS** 37 x 24 cm Acrílico sobre tela (2024) .....









..... **NOCHE DESIERTA** 24x28cm - Acrílico - pastel al oleo - barniz brillante - sobre tela (2024) .....



(2025)

# NIÑA INDIGO



**"El verdadero misterio  
del mundo es lo visible,  
no lo invisible"**

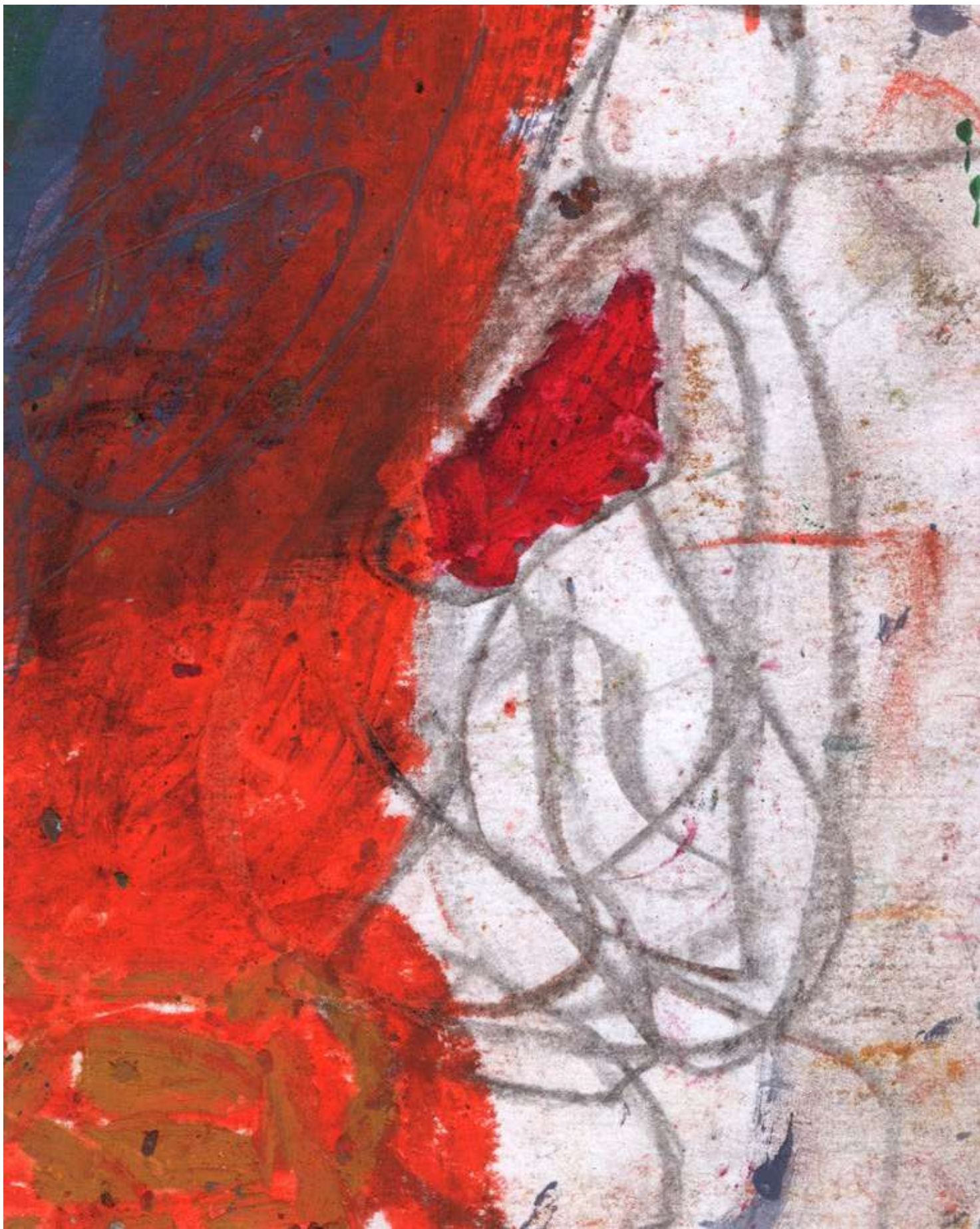
OSCAR WILDE





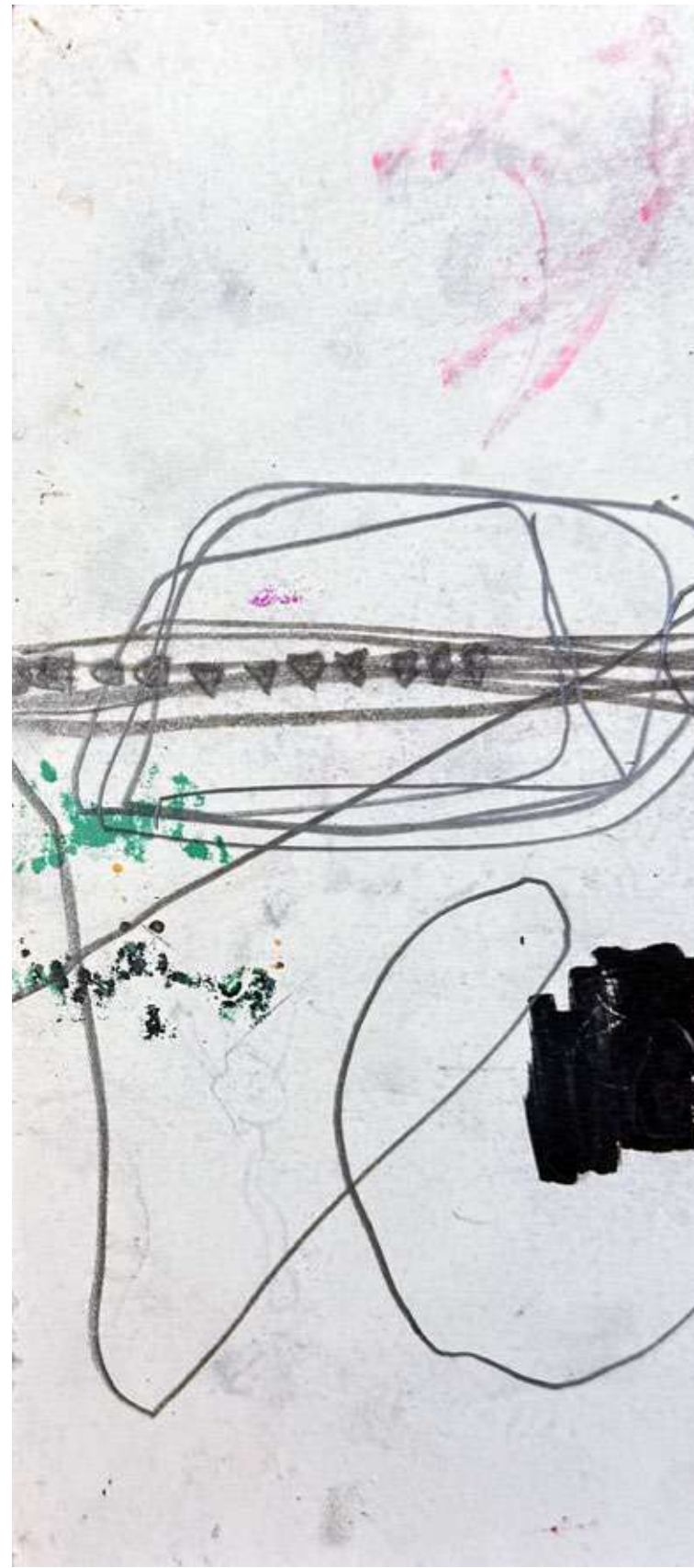
..... TIEMPO Y ESPACIO 10x12 cm - Lápiz - acrílico - pastel al óleo sobre papel (2025) ..... VIRGINIA BORRI















..... **NATURALMENTE** 13x20cm - Lápiz/ pastel al óleo sobre papel (2025) .....

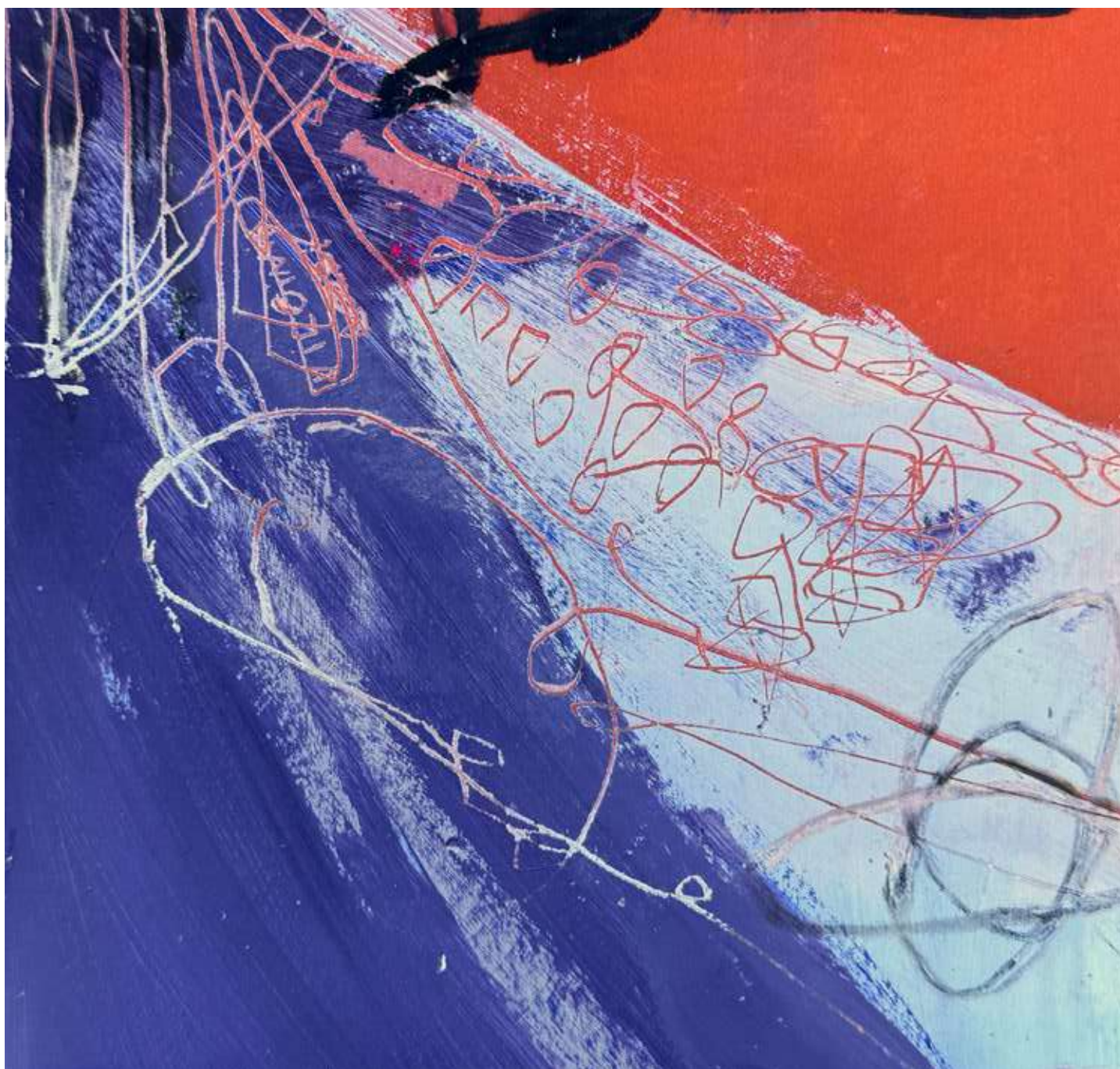














**"La verdadera  
obra de arte nace  
misteriosamente  
por vía mística"**

KANDINSKY











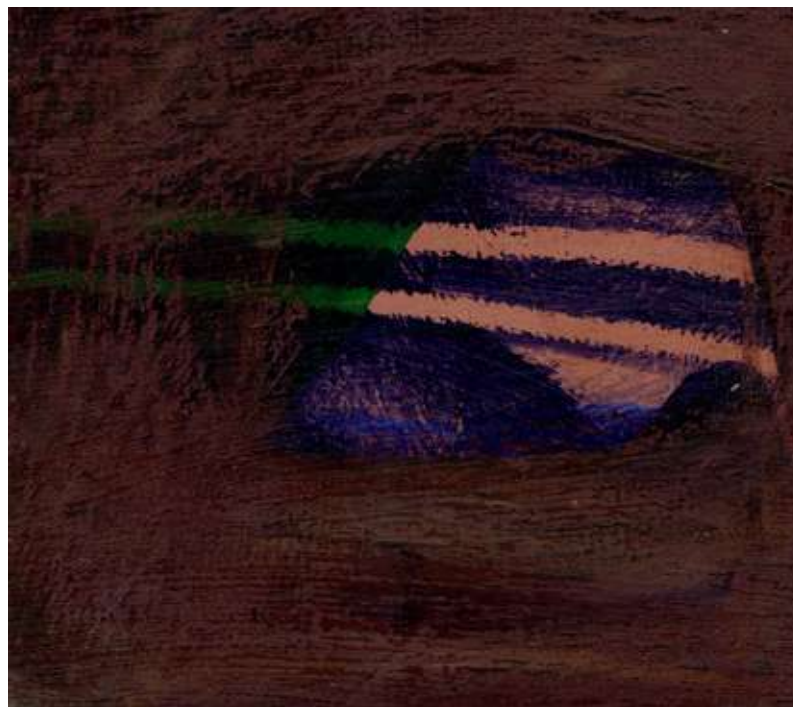




..... **TELEPATÍA** 19x13cm – Lápiz – pastel al óleo – carbonilla sobre papel (2025) ..... VIRGINIA BORRI











# Derechos de autor y créditos fotográficos.

Este catálogo fue diseñado por **Cuestas Branding**.  
Las decisiones estéticas y morfológicas se  
desarrollaron en conjunto con la artista Virginia Borri.

La dirección y **producción fotográfica** estuvo a  
cargo de Cuestas Branding, con el apoyo de  
Joaquín Prino.

## CRÉDITOS DE DERECHOS DE AUTOR:

Virginia Borri. LÁMINAS: 12, 13, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24,  
25, 26, 27, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44,  
45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Cuestas Branding junto a Joaquín Prino. LÁMINAS:  
12, 13, 15, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 35,  
36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52,  
53, 55, 56, 57.

## AGRADECIMIENTOS:

Para **Renato** por nutrir mi obra con su ternura,  
cultivándome mi creatividad desde lo más  
profundo de mi corazón.

Mi gratitud a **Pablo** que permanece a mi lado con  
el corazón abierto todos y cada uno de los días  
de este viaje.

A **Mariano Cuestas** por crear este verdadero  
movimiento en mi trabajo.

Finalmente a quienes me han enseñado el  
camino como faroles espirituales.

---





**VIRGINIA BORRI**